

ESCRITURA: GRAFOLOGIA – ATENCION GLOBALIZADA

INTRODUCCIÓN.

El lenguaje escrito es la representación del lenguaje interno, el cual se forma a partir del lenguaje oral. Lograr que los niños sean escritores y lectores competentes conlleva que vinculen el lenguaje escrito a su función fundamental: la de comunicar.

Para Emilia Ferreiro (1997), la escritura:

... puede ser conceptualizada de dos maneras muy diferentes y, según sea el modo en que se la considere, las consecuencias pedagógicas difieren drásticamente. La escritura puede ser considerada como una representación del lenguaje oral o como un código de transcripción gráfico de las unidades sonoras en unidades gráficas...

Si la escritura se concibe como un código de transcripción, su aprendizaje se concibe como la adquisición de una técnica: si la escritura se concibe como un sistema de representación, su aprendizaje se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimiento, o sea, en un aprendizaje conceptual.

La enseñanza y aprendizaje de la escritura y la lectura hace referencia al cotizado “aprender a aprender” que conlleva más que contenidos, el cómo se aborda el contenido; e importa más la calidad de su adquisición que la cantidad de los mismos. Esto supone para el docente innovar en cuanto a metodología e idear actividades contextualizadas con significados para los niños.

CONCEPTUALIZACION

“La escritura es un sistema de signos gráficos, gracias a los cuales podemos conservar, al abrigo de los fallos de la memoria, nuestras ideas, nuestros conocimientos, nuestros medios de cultura. En la vida escolar se utiliza diariamente en la mayor parte de los oficios profesionales, para elaborar y tener a disposición documentos de toda clase y para comunicarse con nuestros semejantes por el intercambio y correspondencia”

La escritura puede considerarse como una transmisión de información mediante diferentes formas de representación gráfica del habla y del mensaje; como la transición oral o la visual-gráfico mediante un sistema rudimentario de escritura, con mayor valor informativo que motórico

(Opiniones) de Luríay Vygostsky

La enseñanza de la escritura cuidadosamente realizada, utilizando, procesos, motivaciones y ambientes adecuados, despierta el verdadero interés por aprender. Demostrando una actitud positiva por adquirir este aprendizaje. Además debe contribuir también a formar la personalidad infantil, su originalidad y espontaneidad

OBJETIVOS BASICOS DE LA ESCRITURA

La escritura es un instrumento de importancia capital para el registro y comunicación de las ideas, fundamentalmente una destreza de tipo motor que se desarrolla gradualmente a medida que el niño progresa en su vida escolar. La escritura es parte de las restantes facetas lingüísticas

La enseñanza de la escritura debe enfocarse de tal modo que su aprendizaje faculte al niño para hacer frente con éxito a sus necesidades graficas escolares y extraescolares.

En general, los niños sienten desde muy temprana edad la necesidad de la escritura como medio de expresión. La labor del maestro es ayudarlo a desarrollar una grafía fluida, fácil y legible.

PRINCIPIOS DE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Consideramos que existen una amplia gama de principios de la escritura.

Hemos seleccionado algunos de ellos como los siguientes:

- El maestro debe aprovechar toda oportunidad para desarrollar en sus alumnos el deseo de expresar ideas por escrito.
- El aprendizaje de la escritura es un proceso gradual de desarrollo a través de ciertas etapas bien definidas: desde el garabateo sin sentido del niño que juega a escribir, a la forma grafica ya madura del adulto.
- La enseñanza comenzara con la escritura script, debiendo ser individualizada y estrechamente supervisada por el maestro en las primeras etapas. En los años superiores los alumnos pueden agruparse por niveles de desarrollo y necesidades instructivas.
- Es necesario acentuar el diagnostico en el aprendizaje escribano, familiarizando a los escolares con las causas más frecuentes de ilegibilidad y con los medios para identificarles.
- Para mejorar la calidad, velocidad y legibilidad de la escritura deben apoyarse en las necesidades individuales de cada niño. Las dificultades especificas como la forma incorrecta de la letra o la espaciación inadecuada serán objeto de tratamiento directo

ETAPAS EVOLUTIVAS DE LA CAPACIDAD GRÁFICA

Se debe ajustar procedimientos diagnósticos a través de una serie de etapas hasta alcanzar su madurez. Cada fase plantea problemas especiales que requiere cuidadosa atención, anotamos las siguientes:

- **Preparación para la escritura**

Se considera que no todos los niños están preparados para la escritura, en consecuencia inician con el uso del lápiz o tiza para realizar dibujos o garabatos para ellos muy significativos, pero que conforme avanza el tiempo también deben ser significativos para sus compañeros. En este instante está el niño preparado para escribir.

- **Primeros pasos en el aprendizaje de la escritura**

Cuando llegan a la escuela muchos niños saben poner su nombre y realizar dibujos, actividad que es muy fácil para ellos y lo hacen sin complicación alguna.

En esta etapa el niño aprende a leer escritos del mismo tipo, es decir con letras separadas. No le es difícil escribir nombres de sus compañeros, objetos familiares y otros. En este instante el docente debe aprovechar para cultivar la calidad de escritura: como movimientos, formas, tamaños y trazos, formando grupos pequeños, utilizando palabras de uso común, para progresivamente llegar a una escritura de calidad conforme avanza su etapa evolutiva. Teniendo en mente que la ortografía no es un motivo de preocupación.

- **Comienzo de la enseñanza de la escritura sistemática:**

El material más adecuado es el lápiz y el tipo de escritura la script. Aquí al maestro le interesa la forma y el modo de trazo de cada palabra, para luego llegar a formar frases simples. Aquí el niño se interesa y escribe lo que él inventa debiendo prestar una especial atención para que no se produzca dificultades.

- **Escritura cursiva**

En este momento surgen los inconvenientes, por los cambios que sufren las letras en su trazo, unos se adaptan fácilmente, otros se les hace un enorme problema; necesitando un mayor tiempo de ejercitación y práctica. Al iniciar los inconvenientes el docente, no reflexiona sobre las diferencias individuales de los alumnos. Complicándose más aún, cuando tiene que escribir las mayúsculas y minúsculas, se sugiere utilizar letra grande para poder superar estas dificultades.

- **La escritura en el nivel superior**

Es en esta etapa en la cual el niño está en capacidad de mejorar su calidad de escritura y siente deseo por perfeccionarla, en esta etapa el maestro debe aprovecharla al máximo para emprender correctivos necesarios y urgentes como son: básicamente la buena presentación y usos correctos y tamaño de letra normal.

- **Programa correctivo**

Habiendo pasado etapas de escritura correctiva el alumno está en capacidad de diversificar su estilo y tipo de escritura, poniendo en juego normas, estilos y reglas en cada uno de los estadios de desenvolvimiento. Pudiendo realizar una evaluación de la calidad de escritura que posee.

- **Movimientos gráficos**

El movimiento lateral de las manos, debido a la rotación del antebrazo, es quizá el más fácil y rápido. Inclinado el papel a la izquierda de tal forma que la base inferior de la hoja quede perpendicular al antebrazo, se facilita el movimiento. Lo contrario cuando el alumno escribe con la mano izquierda, se puede a esto corregir en parte su movimiento y posición.

La composición del movimiento gráfico a sido punto de numerosos estudios, pero el niño espontáneamente utiliza los dedos y la forma de tomar el lápiz. Los maestros intentan que el movimiento del brazo, manos y dedos sea coordinado con el trazo de las letras. Pero lo más importante es que el niño con la ayuda del docente descubra una posición confortable que le permita un movimiento suave y fácil. La producción de esta forma correcta dependerá de la aptitud para ajustar la rapidez del trazo a las características del rasgo.

- **La escritura de los zurdos**

Muchos niños escriben con la izquierda, por ser la dominante. A los ambidiestros o ligeramente zurdos deben ser estimulados a que escriban con la derecha, pero a los zurdos se le debe brindar todas las facilidades con la finalidad de evitar posiciones y desplazamientos incorrectos e incómodos, deben tener bancos adaptados a la postura dominante

- **Principio de globalización : el análisis y la síntesis**

Es un principio universalmente admitido que todo aprendizaje comienza en el niño con una etapa de globalización, también llamada etapa de sincretismo. El niño percibe conjuntos, formas globales, figuras completas más o menos confusamente, y solo en una fase posterior se inicia el análisis de los elementos de esos conjuntos. Lo primero que se da en la experiencia del niño es, pues, lo global, y esto a de ser necesariamente punto de partida del aprendizaje. Trasladando este principio al aprendizaje de la escritura, apoyado conjuntamente con el aprendizaje de la lectura, significa que la tarea a de iniciar por conjuntos significativos, palabras o pequeñas frase que estén dentro de la experiencia del niño "métodos globales"

La letra cursiva

Es importante saber que el adiestramiento en la letra cursiva ocasiona un buen desarrollo cerebral en la medida que se necesitan muchas operaciones cerebrales para lograr un perfeccionamiento en este tipo de escritura. No sucede igual con la letra tipo imprenta, la capacidad intelectual se ve afectada de manera positiva, lo cual influye en su buen desarrollo psicomotriz.

Es la que más se adecua al funcionamiento del sistema nervioso por ser una respuesta motora continua. La letra ligada, en contraste con las letras de imprenta, permite la flexibilidad de los movimientos motrices, también es más fácilmente recordada. Toda respuesta motora que no es interrumpida en momentos puntuales es retenida a más largo plazo en la memoria, la letra script va interrumpiendo su escritura al escribir cada letra, lo cual va en detrimento de la memoria.

Esta probado que las personas que redactan y utilizan letra cursiva, escriben fluida y libremente sus ideas sin interrupción, mientras que las personas que tienen que redactar y utilizan la letra de molde interrumpen el flujo de ideas, tal y como se interrumpe la escritura al escribir letra por letra, es decir no hay continuidad.

Es bueno estimular a todos en el manejo de una correcta escritura cursiva, logrando que se adquiera su propia identidad y rasgos bien definidos en su personalidad.

Otorga a la escritura una calidad personalizada que refleja las diferencias individuales en formas matizada y fina. La escritura manuscrita cursiva, caracteriza una persona tal como el tono de timbre de su voz o su modo de caminar. Cada uno es capaz de reconocer su letra y la de sus conocidos. La letra imprenta o escritura a máquina no satisfacen esta necesidad de expresión personalizada.

La escritura ligada o cursiva permite un a mayor velocidad de escritura y presenta las siguientes ventajas:

- Mayor rapidez pues no se levanta el lápiz con tanta frecuencia como en otros códigos de escritura
- Mayor unidad de significación: al escribirse las letras unidas, la captación del sentido es más sencilla que si fuera escritura no ligada.
- Permite un sistema de escritura más individualizado: los niños adquieren más rápido un sistema de escritura más personalizado.

La fuerza de la escritura cursiva reside en la vitalidad de sus trazos de ahí que los estudios grafológicos permitan reconocer a través de ella, el carácter, el sexo, los gustos y hasta la salud física y mental de la persona.

La escritura cursiva es mucho más emotiva elocuente y estética de la vida del hombre que la de imprenta.

Otro factor que contribuye, además de la despersonalización de la escritura es el manejo excesivo de la computadora desde temprana edad. Se ha comprobado que los niños de 5 y 6 años comienzan a escribir sus primeras palabras pulsando en forma mecánica las teclas del teclado y no afianzando la destreza motriz con el uso del lápiz. De acuerdo con Piaget, el conocimiento en cualquier campo se adquiere a través de la interacción de sujeto con el objeto de ese conocimiento. Para escribir la letra cursiva se necesita interactuar, a través del lenguaje con el conocimiento del usuario del sistema de escritura, a fin de aprender los aspectos sociales de ese sistema que no

pueden ser aprendidos por medios de los aspectos físicos. El sistema de escritura tiene aspectos sociales que determinan quien usa el sistema, en que contextos, y para que propósitos, y para aprender estos aspectos el niño necesita interactuar. Es decir, requiere mayor relación de interacción del aprendiz con el instructor lo que permite desarrollar más sus habilidades de socialización, a la vez que el ligar una letra con otra, incide de una u otra manera a describirse relacionada a la comunidad en la que vive

Modelo Cursiva

El modelo ligado proporciona este movimiento continuo, lo que facilita el aprendizaje, pues cada letra va unida a la siguiente en cada palabra. Luis Bravo y otros (1981), indican ciertas características de este tipo de letra que permite mayor rapidez, calidad y retención. Estas son:

- las letras, al enlazarse entre si, facilitan la soltura y la flexibilidad del movimiento, favoreciendo la continuidad y el dinamismo en la escritura.
- Permite percibir cada palabra como un todo por lo que evita la escritura en carro.
- Le otorga a la escritura manuscrita una calidad personalizada de registro y expresión.
- Este tipo de letra es el que el niño debe usar, pues es característico de nuestra escritura. Este modelo da al niño rapidez en el trazado y lo integra, tempranamente, a la escritura definitiva.
- Tiene la ventaja de ayudar al niño a adquirir nuevos patrones motores una vez automatizado el aprendizaje.
- En síntesis, hay una mayor inclinación hacia el uso de la letra cursiva, pues el ligado de los trazos es mas fácil y facilita el movimiento una vez automatizado, cosa que no ocurre con la letra tipo "script"
- Permite una mayor rapidez de ejecución y una mayor identificación de la palabra como un todo, tanto en la lectura como e la escritura, por consiguiente, evita posteriores dificultades específicas que muchas veces culminan en trastornos pedagógicos.
- El aprendizaje de la escritura es de una gran complejidad por el número de habilidades que requiere en su ejecución. Esto indica que existe la posibilidad de que los niños enfrenen muchas dificultades en el proceso de adquisición.

Enfoque Didáctico

Enfoque sociohistórico-cultural: Vigotsky.

En el campo de la alfabetización, los niños aprenden a escribir de la misma manera que aprenden a hablar, por ensayo-error; garabatean y realizan caracteres similares a los de la escritura del adulto; pero para que se produzca el desarrollo cognitivo, al igual que en el lenguaje oral, es necesaria la interacción social.

El lenguaje es un instrumento de intercambio que influye en la modificación de las acciones, así como en el desarrollo del lenguaje interno, y de las habilidades cognitivas. Vigotsky planteo el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) para explicar la formación del pensamiento, del cual el individuo pasa de una apropiación externa hasta

convertirla en una construcción interna, dando un salto cualitativo desde su nivel real de desarrollo, a uno potencial, viable.

De acuerdo con Guerrero (2010). La Zona de Desarrollo Próximo creada entre iguales, destaca por las siguientes características:

1. Se da el conflicto cognitivo desde puntos de vista divergentes.
2. Se da una tutoría entre iguales favoreciendo la co-construcción de ideas.
3. A través del lenguaje se obtiene una ayuda ajustada. Favoreciendo la habilidad de elaborar las propias explicaciones para dar a conocer el propio punto de vista.
4. Se da el sentimiento de pertenencia aun grupo, así como el sentimiento de competencia hacia el aprendizaje.

La alfabetización se produce con las interacciones que se dan en el aula, cuando el profesor retroalimenta la conversación o plantea preguntas que confrontan el pensamiento...usando la escritura y la lectura para aprender sobre el mundo, mejorando así sus producciones textuales y niveles de comprensión.

Psicogénesis de la escritura-lectura en el niño.

Emilia Ferreiro y Anna Toberosky (1979) investigaron sobre el proceso de construcción infantil del sistema de escritura, bajo el supuesto de que los niños antes de leer y escribir crean hipótesis propias acerca de este sistema de representación.

Descubrieron que es un proceso universal en un sistema de escritura alfabética como la nuestra, ya que todos los niños pasan por los distintos niveles de escritura y lectura.

Concepción del lenguaje escrito y la lectura ¿Qué es y para que sirve?

LEER ES COMPRENDER UN TEXTO. ESCRIBIR ES PRODUCIR UN TEXTO.

Comprender supone pensar, es saber (conceptos). Producir es saber hacer (procedimientos). y hacerlo lo mejor que uno sabe, sería saber ser (actitudes). los alumnos deben aprender para que sirve el lenguaje; para comunicar ideas, experiencias, sentimientos, opiniones...

El texto es la unidad básica de comunicación escrita que tiene significado. A partir de la variedad de textos, los niños pueden aprender que leemos y escribimos para:

- *Recordar, identificar, localizar, registrar, almacenar, averiguar...datos,*
- *Comunicar o acceder a información.*
- *Disfrutar, comunicar emociones, acontecimientos, sueños...*
- *Estudiar, aprender, profundizar en conocimientos.*
- *Aprender a saber hacer...como se realizan algunas cosas.*

Concepción del lenguaje escrito y la lectura adaptada de Maruny, et al. (1993, Vol.I.p.70-71).

Es importante que en el aula se de una **situación comunicativa** en la que se produce o lee un texto: la intención, el destinatario, el formato, el emisor...provocando la motivación intrínseca. Por ello, a continuación veamos las implicaciones didácticas que intervienen en el proceso de aprendizaje.

Implicaciones didácticas:

- **Aprendizaje significativo.**

Para que el aprendizaje sea verdaderamente funcional, y no memorístico, ha de ser un aprendizaje a través del uso. Para ello se ponen actividades abiertas de relativa complejidad, que le permitan al niño planificar lo que va a escribir, como lo va hacer, ensayar procedimientos... Con el fin de responder a una situación contextualizada: ¿Qué escribo?.

- **Atención a la diversidad.**

Leer y escribir son actividades muy complejas que requieren, pensamiento reflexivo; si bien los ritmos de aprendizaje son muy distintos de unos a otros, lo fundamental es que el niño piense y la escuela le ayude a construir su pensamiento de acuerdo con los objetivos educativos. Por lo que cada uno es evaluado según sus posibilidades y a cada uno se le reconocen los logros conseguidos. Nadie tiene porque aburrirse con la tarea o al contrario sentir que le desborda, pues en la producción de un texto cada uno construye conforme al nivel o etapa madurativa en la que se encuentra.

Aprendizaje: implicaciones didácticas. Maruny, et al. (1993, Vol.I.p.81-82).

Además, en la interacción de unos con otros, al ser muy diversos los estadios madurativos de los componentes del grupo-clase, la *zona de desarrollo potencial* de cada niño se amplía, siendo directamente proporcional el factor comunicación a la comprensión y producción de textos por parte del alumnado.

- **Papel del profesor: Interacción y participación.**

Facilitador del diálogo, la reflexión, la duda, el consenso, la opinión... en definitiva, del aprendizaje.

- *El profesor ha de crear un ambiente de autonomía y de libertad, ha de dar la posibilidad de elegir como hacer o realizar la tarea encomendada. Esto influye sobre aspectos emocionales del niño, creyendo en su capacidad de ser único (pensamiento creativo), de ser una persona inteligente y capaz.*
- *El profesor ha de ser modelo. Aprovechar todas las oportunidades para leer en alto a los niños o escribir en la pizarra, mostrando así su funcionalidad.*
- *La organización del aula a la hora de planificar las actividades. Los niños aprenden con la ayuda imprescindible de los compañeros y el profesor por lo que es necesario combinar el aprendizaje en gran grupo, en parejas e individualmente.*

En resumen: Las fuentes de conocimiento son múltiples, el profesor no es la única, ha de gestionar el conocimiento y provocar el conflicto entre ellas para que se pueda dar la co-construcción del conocimiento y la autogestión del aprendizaje.

Cómo enseñar a escribir y leer

Haciendo referencia a la intencionalidad y la programación del docente, dividimos este apartado en tres categorías: contenidos, metodología y evaluación.

Donde se explicita el desarrollo u organización de los contenidos a partir de lo dispuesto en la normativa del momento, año 1993 y los criterios para su secuenciación.

La metodología, que son los procedimientos concretos, la propuesta de “actividades tipo”, para lograr el máximo rendimiento en el proceso enseñanza – aprendizaje

Y por último la evaluación, donde no sólo se valoran los aspectos a observar en cada tipo de actividad, sino que se hace referencia al cuándo, qué y cómo evaluar.

Contenidos curriculares y secuenciación

A partir de los cuatro Bloques de Contenidos pertenecientes al Área de Lengua y Literatura: *Comunicación Oral/Comunicación Escrita/Análisis y reflexión sobre el propio lenguaje/y Sistemas de comunicación verbal y no verbal*; debemos considerar aspectos como:

- 1) *Relaciones entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.*
- 2) *Aprendizaje del Sistema Alfabético.*
- 3) *Aprendizaje de la Escritura.*
- 4) *Aprendizaje de la Lectura.*
- 5) *Aprendizaje del Significativo. El texto como unidad básica del lenguaje escrito.*
- 6) *Análisis y reflexión sobre la propia lengua.*
- 7) *Sistemas de comunicación verbal y no verbal.*

<i>ALGUNOS CRITERIOS PARA LA SECUENCIACION DEL LENGUAJE ESCRITO</i>	
<i>REFERIDO A LAS POSIBILIDADES DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS</i>	<i>REFERIDO A LAS CONDICIONES DE REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD</i>
<i>1°. Los conocimientos previos.</i>	<i>1°. Tipología de actividades.</i>
<i>2°. El grado de uso del sistema alfabético.</i>	<i>2°. Tipología de textos.</i>
<i>3°. Las características concretas del grupo.</i>	<i>3°. Las características de textos.</i>
<i>4°. Las diferencias individuales.</i>	<i>4°. Los criterios de evaluación.</i>

Escribir – Leer

Es esencial trabajar también desde el principio la escritura como forma de expresión de emociones, sentimientos...

Ambos procesos son distintos y se deben estar como estímulo en la vida cotidiana.

Evaluar

¿Qué se evalúa?

- *La pronunciación, ya que influye directamente en el lenguaje escrito.*
- *La calidad del discurso oral y su comprensión*
- *La capacidad de discriminar auditivamente.*
- *El proceso evolutivo a nivel de escritura.*
- *La comprensión lectora.*
- *Distintos aspectos referentes a la escritura: Presión del lápiz en el papel, direccionalidad, proporción de las grafías... orientación en el papel... aspectos que aunque parezcan formales creo que son importantes. La direccionalidad de las letras y si se escribe de izquierda a derecha (a partir de 4 años).*

La direccionalidad de las letras es importante porque:

1°) Ayuda a tener una escritura más fluida.

*2°) Evita confusiones y problemas de escritura en espejo; pues no es lo mismo hacer un círculo y un palo, que pueden equivocarse donde poner el palo y hacer la **d** en lugar de la **b**; que escribir cada letra con una dirección, la **d** y la **b**, evitando así el error.*

Con respecto a la evaluación, lo que esencialmente evalúo es ver si la actividad ha sido divertida, si les ha llamado la atención, si se ha desarrollado como esperaba, si ha sido válida para todos los alumnos... si se ha trabajado los aspectos que se quería trabajar... si han cumplido los objetivos propuestos.

Reflexiones

- *Aunque “caligrafía” sea un aprendizaje cuya importancia puede ser relativa, se intenta que el aprendizaje de la lectoescritura no sea un aprendizaje aislado de los demás aprendizajes.*
- *Intenta desarrollar un conocimiento significativo desde el principio.*
- *Si se realiza bien y se respeta la individualidad de cada alumno, el niño puede disfrutar de su aprendizaje.*
- *Desarrolla desde el principio ciertas capacidades intelectuales.*
- *La estimulación del aprendizaje no es solo durante el tiempo que el niño está en la escuela o dedicado específicamente al aprendizaje, sino que el aprendizaje se realizará siempre que en el ambiente exista estímulos adecuados.*
- *Al desarrollarse con una metodología globalizada, a la vez que se desarrolla la alfabetización, se logra estimular el aprendizaje de una manera activa de otros aspectos como el lenguaje oral, atención, discriminación, memoria, capacidad de observación... relación con el entorno...*

Bibliografía Consultada:

- Hans Aebli, Editorial Kapeluz Bs AS 1958. Una didáctica fundada en la Psicología de Jean Piaget
- Díez de Ulzurrun, A. (1999). *El Aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Vol. I. Barcelona: Grao.
- Ferreiro, E. (1987). *Alfabetización. Teoría y Práctica*. Siglo veintiuno editores.
- Maruny, Ministral y Miralles. (1993). *Escribir y Leer*. Barcelona: Edelvives. MEC.
- Pozo, I. (1990). *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Madrid: Alianza editorial.
- Teberosky, E. F. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Buenos Aires, Buenos Aires: S: Siglo XXI.
- Paz Torrabadella RBA editores 1997 Madrid. Como desarrollar la inteligencia

JULIO GONZÁLEZ
PROFESOR Y GRAFOLOGO