

2ª parte - LOS SIETE PILARES DE LA GRAFOLOGÍA: DIBUJO

- 1- Tamaño del dibujo o escrito
- 2- Proyección o dirección
- 3- Situación en la página o marco de papel
- 4- Fuerza en el trazo
- 5- Forma del dibujo o de la letra
- 6- Continuidad del trazo
- 7- Estilo del dibujo o letra

Análisis de un pilar

Tamaño: el tamaño del igual manera en la grafología se inicia partiendo del modelo en relación al papel, lo importante es realizar un estudio de acuerdo con la relación del papel. Ahora bien, según el marco del papel el dibujo o la letra pueden ser:

muy grande – grande – normal – pequeña o muy pequeña

La Muestra de Escritura como Test Psicológico Proyectivo

Algunas sugerencias:

Tabla de control - Aspectos Gráficos

Una actitud recomendable es la de escuchar pero no quedarse ingenuamente con la versión que le transmiten. Cada uno cuenta su historia como puede. En general centra el punto de urgencia en los problemas donde parece menos anisógeno.

Toda producción proyectiva relata, de modo directo o simbólico escenas y episodios históricos, a la vez que refiere modelos de resolución de estos episodios y de los conflictos inherentes.

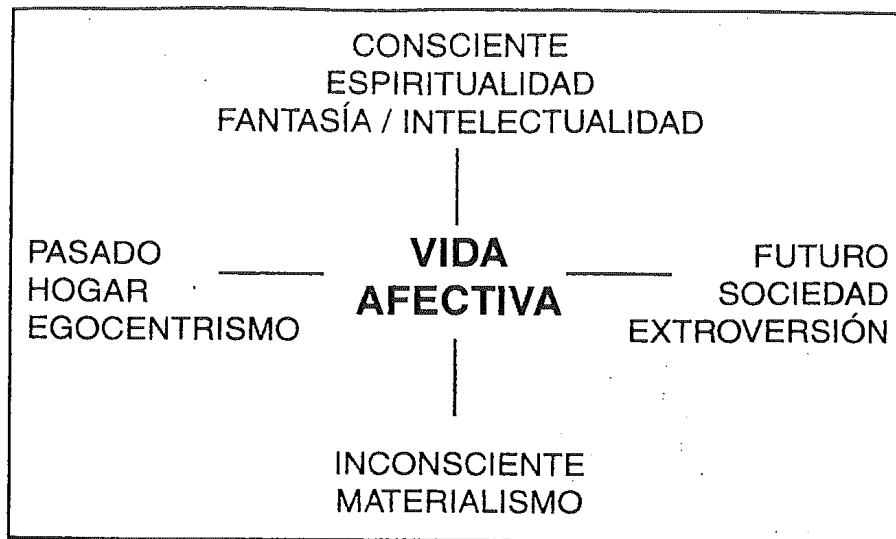
La historia personal, presente en toda actividad humana, lo está sin duda en la producción proyectiva. Cada producción condensa un haz apretado de elementos históricos y episodios vitales.

En nuestro sistema occidental escribimos de izquierda a derecha, lo que representa el pasado, el yo y el futuro, el tú y el mundo. Notemos además que, así como la escritura se desarrolla de izquierda a derecha, lo que ocurre también, hacia adelante y atrás y eso debe tenerse en cuenta. Como algo muy pero muy importante consideremos el trazo, para dibujar o escribir es necesario hacer trazos, y así el trazo puede ser:

- 1- Débil: con escasa presión, apenas se afirma sobre la realidad objetiva que es el papel; siente delicadeza o debilidad de energía, impresionabilidad al contacto con la realidad.
- 2- Fuerte: el lápiz es apoyado fuerte y violentamente sobre el papel, denotando energía, mando o brutalidad
- 3- Rápido: continuado y hecho en un solo gesto, generalmente para concluir con rapidez, significa impaciencia.
- 4- Lento: calmo, vigoroso, inseguridad.
- 5- Poroso: aparentemente continuo, pero en realidad hecho con pequeños trazos, unos sobre otros, que se unen entre si, denota inseguridad, exceso de sensibilidad, identificación con el ambiente, incertidumbre, impresionabilidad, permeabilidad.
- 6- Peludo: de igual manera que el anterior, aparentemente continuo, inicia levemente grueso y termina en un trazo fino y débil en la punta, indica superficialidad, irresponsabilidad, influenciado.
- 7- Entrecortado: dejando espacios, sensibilidad explosiva, humor muy variable. La rapidez revela prisa, vivacidad, impaciencia. La lentitud denota lentitud en la idea y en la acción.
- 8- Recto: predominio de la razón, frialdad por lo menos exterior, claridad.
- 9- Curvo: imaginación, dulzura.
- 10- Anguloso: preocupación por ser claro, señal de resistencia.

- Activo: con presión fuerte, que indica espíritu de lucha, asertividad, tenacidad, claridad.
- Pasivo: con presión débil o trazo poroso, señala terquedad, obstinación, impertinencia, imposición caprichosa, susceptibilidad.

Teniendo en cuenta el espacio consideremos:

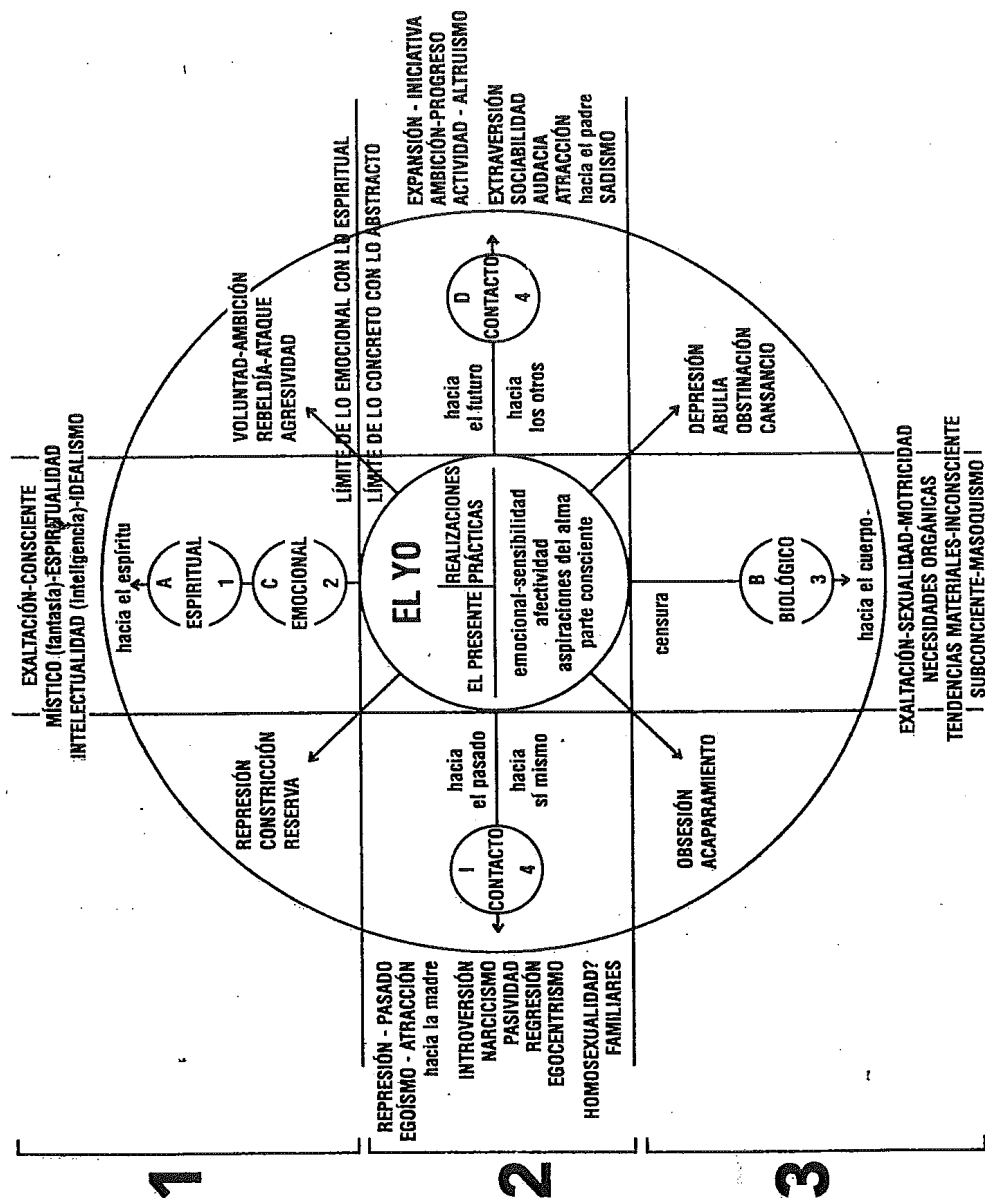


Éste es un esquema de simbolismo espacial simplificado.

Básicamente, cuando la expresión gráfica, en la hoja de dibujo, se encuentra situada:

- En la parte superior: es indicio de tendencia intelectual.
- En la parte o línea central: refleja las manifestaciones afectivas.
- En la parte izquierda: indica introversión, y refiere al hogar y a la familia.
- En la parte derecha: indica extroversión, sociabilidad.
- En la parte inferior: refleja lo instintivo, la sexualidad, lo material.

SIMBOLISMO ESPACIAL



Como interpretar cuando tenemos frente a nosotros un trabajo sabemos que tenemos la posibilidad de conocer a fondo la psiquis de la persona que lo realizó.

Las posibilidades son muy amplias, por un lado podemos avanzar muchísimo, pero por otro debemos cuidar el aspecto de la validez de esos datos que obtenemos. Pero lo que nadie puede discutir es que nos encontramos ante un terreno apasionante que nos plantea un desafío constante y permanente.

Cuando nos encontramos con un dibujo lo primero a tomar en cuenta es la primera impresión que el nos despierta, sin pensar especialmente en algo, sin interpretar nada, solo que impresión nos causa, que sensación, que emociones nos moviliza.

Esta primera impresión es importante y es buena tenerla en claro

¿transmite alegría o tristeza?

¿nos da la sensación de paz o sensación de nerviosismo?

¿nos da la sensación de salud o enfermedad?

¿hay libertad de expresión o represión o encierro?

Estas primeras sensaciones, impresiones son nuestra primera puerta de ingreso al rico mundo de contenidos y mensajes que toda expresión grafica encierra en sí misma. Sería como un intento de captar la esencia, lo interior de quien lo hizo.

Otro punto a tomar en cuenta cuando analizamos es la evaluación minuciosa de todos los elementos:

- El tamaño del dibujo
- La ubicación en la hoja
- El tipo de trazo que realizo
- La presión o fuerza que imprime a sus trazos
- Que dibujo
- Como lo hizo
- Que está queriendo expresar
- ¿Escribió en el dibujo?
- Borró o remarcó

Otro paso importante sería el análisis de lo realizado y quizás el paso más completo, se trata de la integración de todos los elementos, intentando darle una lógica y una coherencia.

El dibujo nos expresa una dinámica psíquica, un modo de funcionamiento y un estado afectivo emocional de una persona en un momento dado y es nuestro desafío poder decodificar

El estilo del dibujo

Cada persona tiene su estilo. Por eso pretender clasificar los estilos es casi imposible.

Están formados en primer lugar por distintos elementos. Podemos interpretarlos como:

- **Por trabajo desarrollado:**

- Escuetos
- Incompletos
- Elaborados
- Originales
- Exóticos

- **Por dinamismo o eficacia**

- Infantiles
- Torpes
- Agiles

- **Por equilibrio y estética:**

- Proporcionados
- Deformes

Sugerencia:

Para la interpretación es conveniente realizarla coordinando con lo que exponen en forma escrita. Sugerencia de **entrevista como test proyectivo grafico.**

Entrevista proyectiva

1- ¿Cuáles son tus tres mayores deseos?

2- ¿Cuáles son tus planes para el futuro?

3- ¿Cuál es el día mas feliz de tu vida? ¿Por qué?

4- ¿Cuál es el día más triste de tu vida? ¿Por qué?

5- ¿Te gusta leer?

6- ¿te gusta mirar tele e ir al cine?

7- ¿Cuál es el personaje que más admiras?

8- ¿Cuál es la persona que menos admiras?

9- ¿Qué haces en los ratos libres?

10- Si pudieras estudiar una carrera ¿ Qué estudiarías?

11- ¿Qué piensas de tus padres?

12- ¿Qué te gustaría ser si no fueras persona? ¿animal, planta, un juguete? ¿Por qué?

13- ¿Qué te ha impresionado en los últimos años o días?

Nombre del aspecto	Breve definición	Interpretación Psicológica asociada
Dimensión	Tamaño de la escritura en altura y anchura como espacio ocupado por los movimientos gráficos en cada una de las 5 zonas del espacio.	Autoestima y capacidad expansiva (confianza y autoconfianza). Megalomanías, caracteres anales y orales (Dimensión). Área de la personalidad donde el escribiente tiene sus principales necesidades (Jerarquía
Orden	Distribución, Disposición y Proporción de la escritura.	Grado de equilibrio de las tendencias. Ubicación psicológica frente a las personas y el entorno. Orden y claridad en las ideas, los afectos y la conducta. Determinación del juicio de realidad para diferenciar a los cuadros psicóticos.
Forma	Modalidad de estructura y ejecución de las letras.	Reflejo de la expresión modal de conducta; tipos de actitudes adoptadas para la integración al orden social, grado de autenticidad, artificiosidad o excentricidad. Determinación de niveles de neurosis, psicosis
Inclinación	Orientación en grados de transportador que las letras tienen hacia la izquierda, derecha o vertical del espacio	Grado de vinculación afectiva que puede ir desde los bloqueos o la insensibilidad, pasando por los caracteres opositoristas, la desconfianza, la independencia afectiva hasta la necesidad de contacto con los demás (diferentes grados hasta la superficialidad de las relaciones). Cuadros de tendencia histérica.
Dirección	Dirección en ascenso–descenso de líneas, Orientación de los signos y abreacción de letras	La dirección de líneas permite establecer la tendencia al optimismo, pesimismo (cuadros depresivos, deliriosos, o bipolares). La orientación permite definir la actitud vital (extrovertido–ambitendente–introvertido). La abreacción señala el grado de sinceridad (abarcando ambos extremos).
Continuidad	Porcentaje de uniones entre letras	Grado de unión, homogeneidad, perseverancia y

	de una palabra. Y grado de variación en los diversos aspectos gráficos.	estabilidad en las ideas, en el modo de ser y hacer. Detección de tendencias esquizoides, paranoides, histéricas, obsesivas.
Presión	Surco de tinta en el papel	Valoración de la potencia de la libido que se extrapola a lo intelectual, lo emocional, lo social y laboral. También evidencia fallos en el estado de salud, debilidad de carácter, propensión a la fatiga, etc.
Velocidad	Rapidez con que los trazos se escriben	Rapidez de los procesos mentales, de elaboración y comprensión, como los grados de reflexión, intuición. Detección de problemas de inteligencia, dificultades de aprendizaje, problemas con la memoria, entre otros.
Gestos Tipo	Aquellos que escapan al control de la persona y que se corresponden con los signos accesorios al mensaje o contenido principal.	Diversas interpretaciones de acuerdo con el gesto tipo. Abarca la capacidad atencional, dotes de mando y autoridad, dirección de la agresividad, precisión y exactitud en las cosas, etc.

Referencias Bibliográficas

- Hughes, A. (1970). *Guía Práctica de Grafología*. Madrid, España. Editorial Edaf, S.A.

- Simón, José Javier. (1992). *ABC de la Grafología*. España. Editorial Martínez de Roca S.A.

- Vels, Augusto. (1997 a). *Escritura y Personalidad*. Barcelona, España. Editorial Herder S.A., Novena edición.

- Vels, Augusto. (1997 b). *Grafología Estructural y Dinámica*. Barcelona, España. Editorial Herder, S.A., Segunda edición.

- Xandró, Mauricio. (1997). *Grafología Elemental*. Barcelona, España. Editorial Herder S.A., Quinta edición.

- María Luisa Siquier – María Ester García – Elsa Grassano *Técnicas proyectivas y Procesos de Psicodiagnóstico*. Editorial Nueva Visión Bs 1983

6 de Mayo de 2017